

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
INSTITUTO DE ALTOS ESTUDIOS DE AMÉRICA LATINA



SEMENARIO
**LECTURAS
Y MIRADAS
SOBRE LA LITERATURA
VENEZOLANA**
(SIGLOS XIX, XX Y XXI)

DEL
27 DE NOVIEMBRE
AL
12 DE DICIEMBRE
2020

14 HORAS
ACADÉMICAS

INFORMES
elecrope@gmail.com
+51 982863233

10.00 AM – 11.30 AM
(HORA DE CARACAS)
VÍA ZOOM

COSTO: 70 DÓLARES

TEMARIO:

VIERNES 27 DE NOVIEMBRE

Otras miradas al entre siglos venezolano: las contestaciones al ideario patriarcal en *Incurables* (1905), de Virginia Gil de Hermoso

Luz Ainaí Morales Pino

Publicada en 1905, la novela *Incurables*, de Virginia Gil de Hermoso relata la historia de dos jóvenes con alma de artista cuyo amor fallido los lleva a la enfermedad y la muerte. Si bien en términos estético-ideológicos el relato parece insertarse dentro de una línea convencional de tardío romanticismo sentimental y, reproduce, en apariencia, los lugares comunes en torno a lo femenino y la escritura femenina (la dedicatoria de la novela a un hijo fallecido enmarca la lectura dentro del paradigma de la madre letrada republicana); en este trabajo analizo la forma en que la novela erosiona los arquetipos hegemónicos de lo femenino, tanto desde una perspectiva burguesa liberal que impone sobre el genérico mujer el mandato de la maternidad, la domesticidad y la virtud mariana; como desde el modernismo patriarcal, con la celebración de las feminidades insertadas dentro de los prototipos de la bella muerta, la bella enferma y la femme fatale.

En diálogo con las estrategias de adquisición y contestación de poder de las escritoras del periodo de entre siglos (analizadas por Grau-Lleveria, 2008), propongo que Incurables socava las imágenes hegemónicas de lo femenino al apropiarse de esas representaciones e intensificarlas para dotarlas de sentidos radicalmente distintos. Así, el texto nos presenta a una feminidad-ángel del hogar-mariano que, no obstante, evade la maternidad y el matrimonio para emprender un tradicionalmente negado proceso y proyecto de subjetivación (Amorós, 1991) y, del mismo modo, hace de esta feminidad una bella enferma -bella muerta que adquiere en la enfermedad y en la proximidad de la muerte, la posibilidad de una agencia y elocuencia impensables en las representaciones tradicionales del modernismo patriarcal (Peluffo, 2004).

En ese sentido, esta novela crea las condiciones de posibilidad para ahondar en las contestaciones que escritoras como Gil de Hermoso articularon frente a las matrices ideológicas dominantes del campo literario y social del periodo, desde una compleja posición de enunciación (mujer, judía, no radicada en el centro capitalino) y apelando a un marco estético-ideológico tan convencional como el romántico-sentimental.

SÁBADO 28 DE NOVIEMBRE

Narrativa y contexto político en Venezuela (1960-1970): una aproximación desde el canon literario

Celiner Ascanio Barrios

El problema de la representación en la literatura constituye un espacio de mediación que puede leerse como una “actividad productiva” (Montaldo 2001, 33), que ya no se concibe desde la idea clásica de imitación de la realidad, en el sentido de que “no representa –de manera contenidista– una realidad u otra, no está en lugar de otra cosa, no la dramatiza” (34), sino que la produce a través de la integración y también de la diferencia respecto de esa realidad. Específicamente, en el caso de la narrativa de las décadas del sesenta y setenta en Venezuela, esta pareciera generar ciertas representaciones que intentamos poner en diálogo con un contexto social y político a partir del cual se establece un corpus significativo de obras que formarán parte del canon nacional. En este sentido, nos proponemos leer un panorama de la narrativa de la época, haciendo énfasis en algunas obras representativas que nos invitan a leer modos distintos de concebir un contexto marcado por los conflictos posdictatoriales de la década del cincuenta.

JUEVES 3 DE DICIEMBRE

Elisa Lerner: crónicas de un siglo venezolano

María Teresa Vera- Rojas

Elisa Lerner es una de las cronistas más prolíficas del panorama literario venezolano. En sus más de cincuenta años de producción literaria, Elisa Lerner ha conjugado en sus crónicas sus experiencias personales con una aguda mirada de cronista para hurgar en la historia de la Venezuela moderna. Mediante registros cotidianos, familiares y mediáticos sus crónicas han otorgado protagonismo a los nuevos y anónimos sujetos que dieron forma a la cultura e historia nacionales a lo largo del siglo XX. Memoria y cultura popular serán así los ejes a partir de los cuales nos aproximaremos en esta sesión a la escritura cronística de Elisa Lerner. Estas coordenadas nos permitirán también explorar las estrategias a partir de las cuales esta escritora se ha apropiado de la marginalidad de la

crónica para incorporar como parte de la memoria nacional tanto las experiencias de las mujeres venezolanas como la legitimidad de sus propias experiencias como cronista, mujer, además de hija de inmigrantes rumanos, para así narrar el acontecer nacional y la modernización de Venezuela en el marco de las transformaciones que trajeron consigo el petróleo, la democracia, la literatura y los *mass media*.

VIERNES 4 DE DICIEMBRE

Reescrituras de la femina sacra en la literatura venezolana escrita por mujeres.

Mariana Libertad Suárez

Se propone una revisión de *Blanca o las consecuencias de la vanidad*, de Zulima (1896), *Bolívar Americano* (1934), de Olga Briceño y *Bruja del Ávila* (1957), de Alecia Marciano, obras literarias que, pese a haber sido escritas en tres momentos muy diferentes de la historia venezolana, toman como eje algunas identidades femeninas tradicionalmente deshumanizadas y, por tanto, excluidas del mapa subjetivo de la nación. En estas novelas, las autoras se apropian respectivamente de la figura de una loca, una adúltera y una bruja cuya presencia en el imaginario nacional estaba consolidada, explican sus decisiones y les otorgan nuevos sentidos a sus acciones. Este proceso de resemantización les permitirá cuestionar el régimen sentimental prefigurado en la literatura canonizada en cada período y, a partir de ahí, replantear el sistema sexo/género.

SÁBADO 5 DE DICIEMBRE

Tensiones y resistencias del testimonio venezolano y chileno contemporáneo sobre violencia política

Daniuska González

En esta conferencia se abordará un corpus de testimonios impresos venezolanos y chilenos que se articulan a partir de la violencia política en el periodo de la dictadura militar de Augusto Pinochet (1973-1990) y en algunos momentos claves de la presidencia de Hugo Chávez Frías (1999-2013), como el golpe de estado de 2002 y el asesinato del Fiscal de la República Danilo Anderson dos años después. Esta aproximación se realizará a través de la mediación de un periodista-narrador y del elemento facticio (este último aludiendo al cruce entre realidad del acontecimiento y elaboración literaria), con lo cual estos testimonios se integrarían a las discusiones contemporáneas sobre la memoria.

VIERNES 11 DE DICIEMBRE

Imágenes críticas en/en de la Venezuela contemporánea

Eleonora Cróquer

Las películas *Araya* (1958), de Margot Benacerraf, y *La casa de agua* (1983), de Jacobo Penzo; el relato *La mano junto al muro* (1951), de Guillermo Meneses; el montaje teatral *El pez que fuma* (1968), de Román Chalbaud y su versión fílmica de 1977, con guion de José Ignacio Cabrujas; las instalaciones audiovisuales de Alexander Apóstol y

Mariana Rondón: *República de Venezuela* (2005) y *Superbloque* (2014), respectivamente; y, por último, el edificio Torre de David (1990-2015), presentado y premiado en la XIII edición de la Bienal de Arquitectura de Venecia (2012), por los arquitectos Alfredo Brillembourg y Hubert Klumpner, tal como aparece problematizado en el proyecto documental de los artistas Ángela Bonadies y Juan José Olavarría (2010-2015), y en la crónica-reportaje “Las ruinas vivas de la Torre de David” (2011), del periodista Álbison Linares.

SÁBADO 12 DE DICIEMBRE

Géneros menores y escritura femenina en la literatura venezolana reciente

Raquel Rivas Rojas

La escritura femenina se ha seguido expresando, en el siglo XXI, en los llamados géneros menores. La categoría misma de género menor ofrece la oportunidad de pensar los problemas del canon y los problemas de género, en los dos sentidos del término –literario y sexual. A partir de las crónicas de Leila Macor y Mirtha Rivero, el Abecedario del Estío de Liliana Lara, y la novela policial de Mónica Montañés, *La víctima perfecta*, se analizará el modo como algunas autoras venezolanas se han instalado de manera consciente en los géneros menores para construir una mirada al sesgo de los temas y problemas que circulan por los géneros mayores. Desde estos textos descentrados se hará un análisis de los modos de ingresar y transitar por el campo cultural venezolano, para proponer una necesaria ampliación del canon nacional.